**Структура рабочей программы**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Пояснительная записка | 3 |
| 2. Общая характеристика учебного предмета | 5 |
| 3. Описание места учебного предмета в учебном плане | 7 |
| 4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета | 8 |
| 5. Содержание учебного предмета | 11 |
| 6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности | 14 |
| 7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса | 36 |
| 8. Планируемые результаты изучения учебного предмета | 42 |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство» составлена для 5-7-х классов МБОУ «Прудковская основная общеобразовательная школа» на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта общего образования;

* Фундаментального ядра содержания общего образования;
* Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
* Программы развития и формирования универсальных учебных действий;
* Примерной программы основного общего образования по Изобразительному искусству
* Авторской программы: Изобразительное искусство. Рабочие программы. 5-7 классы: Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. –М.: Просвещение, 2011.- 129с.

Данная рабочая программа соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к структуре программ по учебным предметам основной образовательной программы общего образования.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его

эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и

декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы

внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5—7 классах в объеме 102 учебных часов.

По программе в 5-7 классах на курс «Изобразительное искусство» в 5—7 классах отводится 105 часов, что соответствует 35 учебным неделям. На основании календарно-учебного графика ОУ, учебного плана ОУ на реализацию программы отводится 102 часов, так как 34 учебных недели. В 5-7 классах сокращается по 1 часу за счет уплотнения учебного материла по темам:

* в 5 классе на изучение темы «Декор — человек, общество, время» отводится 9 часов вместо 10 часов.
* в 6 классе на изучение темы «Человек и пространство в изобразительном искусстве» отводится 8 часов вместо 9 часов
* в 7 классе на изучение темы «Реальность жизни и художественный образ» отводится8 часов вместо 9 часов

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с ФГОС ООО и ООП ООО МБОУ «Прудковская ООШ» данная рабочая программа направлена на достижение системы планируемых результатов освоения ООП ООО, включающей в себя личностные, метапредметные, предметные результаты. В том числе на формирование планируемых результатов освоения междисциплинарных программ «Формирование универсальных учебных действий», «Формирование ИКТ-компетентности», «Основы проектно-исследовательской деятельности», «Стратегии смыслового чтения и работа с текстом».

**Личностные результаты:**

1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

6) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

7) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

8) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) **у**мение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

**Предметные результаты изучения «Изобразительное искусство» в составе предметной области «Общественно-научные предметы»:**

1) Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности

**Содержание учебного предмета**

**5 класс (34 часа)**

**Древние корни народного искусства ( 9 часов)**

Древние образы в народном искусстве.

Декор русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве ( 7 часов)**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Золотая Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор — человек, общество, время ( 10 часов)**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире ( 9 часов)**

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства.

Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале

6 класс (34 часа)

***Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов)***

1.Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств

2.Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества

3.Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий

4-5.Пятно как средство выражения. Ритм пятен

6.Цвет. Основы цветоведения

7.Цвет в произведениях живописи

8.Объемные изображения в скульптуре

9.Основы языка изображения

***Мир наших вещей. Натюрморт. (7 часов)***

10.Реальность и фантазия в творчестве художника

11.Изображение предметного мира – натюрморт

12.Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

13.Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива

14. Освещение. Свет и тень

15.Натюрморт в графике

16. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

***Вглядываясь в человека. Портрет. (10 часов)***

17. Образ человека – главная тема искусства

18.Конструкция головы человека и ее основные пропорции

19.Изображение головы человека в пространстве

20.Портрет в скульптуре

21.Графический портретный рисунок

22.Сатирические образы человека

23.Образные возможности освещения в портрете

24.Роль цвета в портрете

25.Великие портретисты прошлого

26.Портрет в изобразительном искусстве XX века

***Человек и пространство в изобразительном искусстве.(8 часов)***

27.Жанры в изобразительном искусстве

28.Изображение пространства

29.Правила построения перспективы. Воздушная перспектива

30.Пейзаж – большой мир

31.Пейзаж настроения. Природа и художник

32.Пейзаж в русской живописи

33.Пейзаж в графике

34.Городской пейзаж

35.Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)

**7 класс (34 часа)**

***Изображение фигуры человека и образ человека( 9 часов)***

Изображение фигуры человека в истории искусства

Пропорции и строение фигуры человека

Лепка фигуры человека

Набросок фигуры человека с натуры

Понимание красоты человека в европейском и русском ис­кусстве

***Поэзия повседневности (7 часов)***

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры

Сюжет и содержание в картине

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве

Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема празд­ника в бытовом жанре)

***Великие темы жизни (10 часов)***

Исторические темы и мифологические темы в искусстве раз­ных эпох

Тематическая картина в русском искусстве XIX века

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века

***Реальность жизни и художественный образ (8 часов)***

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном ис­кусстве.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направле­ние в изобразительном искусстве.

Личность художника и мир его времени в произведениях ис­кусства.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

**Тематический план 5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **темы** | **Название темы** | **Кол-во**  **часов** | **Основные виды учебной деятельности** |
| 1 | **Древние корни народного искусства** | **9** | **-Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, **отмечать** их лаконично выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** многообразие варьирования трактовок.  **Создавать** выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  - **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  **Определять** **и характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной декоративной и изобразительной деятельности.  **Находить** общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении.  - **Сравнивать и называть** конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  **Осознать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды. **Сравнивать, сопоставлять** интерьер крестьянских жилищ. **Находить** в них черты национального своеобразия. **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы.  **- Сравнивать**, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  **Рассуждать** о связи произведений крестьянского искусства с природой.  **Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.  **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.  - **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. **Использовать** традиционные по вышивке сочетания цветов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения.  **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.  - **Понимать и анализировать** образный строй народного костюма, **давать** ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области.  **Осознать** значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. **Создавать** эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, **выражать** в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.  - **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества.  **Участвовать** в художественной жизни класса, школы.  **Создать** атмосферу живого общения и красоты.  **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действах.  **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров.  **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. **Отмечать** в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. |
| 2 | **Связь времён в народном искусстве** | **7** | **- Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки.  **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.  **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки.  **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.  **-** Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы  - Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.  **Определять** характерные особенности произведений городецкого промысла.  **Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.  **Создавать** композицию росписи в традиции Городца.  - Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.  Иметь **представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.  **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.  - Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.  **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.  **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приемы жостовского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.  **- Выражать** своё личное отношение, **эстетически оценивать** изделия мастеров Русского Севера.  **Объяснять**, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  **Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику.  **Осваивать** основные приёмы росписи.  **Создавать** композицию росписи или фрагмент в традиции мезенской росписи.  **- Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.  **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  **Участвовать** в презентации выставочных работ.  **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». |
| 3 | **Декор – человек, общество, время** | **9** | **-Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде все­го как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  **Выявлять и объяснять**, в чем за­ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях деко­ративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.  - **Эмоционально воспринимать, раз­личать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладно­го искусства древнего Египта, **давать** им эстетическую оценку.  **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материа­ла) по декоративно-прикладному искус­ству Древнего Египта.  **Создавать** эскизы украшений (брас­лет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта.  **Овладевать навыками** декоратив­ного обобщения в процесс е выполне­ния практической творческой работы  - **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.  **Соотносить** образный строй одеж­ды с положением ее владельца в обще­стве.  **Участвовать**  в индивидуальной и коллективной формах дея­тельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.  - **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элемен­тов в гербе родного города и городов области.  **Определять, называть** символичес­кие элементы герба и использовать их при создании герба.  **Находить** в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную компози­цию герба ( с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.  ***-* Участвовать** в итоговой игре-вик­торине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознавать** и **систематизиро­вать** зрительный материал по декора­тивно-прикладному искусству и систематизировать его по соци­ально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять** и **вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладно­го искусства и его отличии от искус­ства народного (крестьянского).  **Использовать** в речи новые худо­жественные термины. |
| 4 | **Декоративное искусство в современном мире** | **9** | **-Ориентироваться** в широком раз­нообразии современного декоративно­-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения худо­жественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоратив­но-прикладного искусства.  **Находить и определять** в произве­дениях декоративно-прикладного искус­ства связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.  - **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных· панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ.  ***-* Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных· панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объ­емных декоративных композиций.  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ.  ***-* Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных· панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объ­емных декоративных композиций.  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. |

**Тематический план**

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **темы** | **Название темы** | **Кол-во часов** | **Основные виды учебной деятельности** |
| **1** | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | **9** | **-Называть** пространственные и временные виды искусства и **объяснять**, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.  **Характеризовать** три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.  **Объяснять** роль изобразительных искусств вповседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения. В развитии культуры и представлений человека о самом себе.  **Приобретать представление** об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  **Рассуждать** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.  **Характеризовать и объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность.  **Уметь определять**, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.  - **Понимать** , что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры. т.е определённых знаний и умений.  - **Иметь представление и высказываться** о роли художественного материала в построении художественного образа.  **Приобретать** представление о рисунке как виде художественного творчества.  **Различать** виды рисунка по их целям и художественным задачам.  **Участвовать** в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.  **Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры.  **Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать** пространственные формы.  **Овладевать навыками** размещения рисунка в листе.  **Овладевать навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.  - **Приобретать представление** о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.  **Объяснять,** что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.  **Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.  **Выбирать** характер линии для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  **Овладевать навыками** передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.  **Овладевать навыками** ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).  **Знать и называть** линейные графические рисунки известных художников.  - **Овладевать** представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.  **Приобретать** навыки обобщённого, целостного видения формы.  **Развивать аналитические возможности** глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).  **Осваивать** **навыки** композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.  **Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.  **Осуществлять** на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.)  - **Знать** понятия и **уметь объяснять** их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.  **Получать представление** о физической природе света и восприятии цвета человеком.  **Получать представление** о воздействии цвета на человека.  **Сравнивать** особенности символического понимания цвета в различных культурах.  **Объяснять** значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.  **Иметь навык** сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.  **Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.  **Различать и называть** основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.  **Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета.  - **Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произведениях.  **Объяснять понятия**: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  **Различать и называть** тёплые и холодные оттенки цвета.  **Объяснять** понятие «колорит».  **Развивать навык** колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.  **Приобретать** творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.  **Овладевать** навыками живописного изображения.  - **Называть** виды скульптурных изображений, **объяснять** их назначение в жизни людей.  **Характеризовать** основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.  **Рассуждать** о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.  **Осваивать** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (лепка, и др.).  - **Рассуждать** о значении и роли искусства в жизни людей.  **Объяснять,** почему образуются разные виды искусства, **называть** разные виды искусства, **определять** их назначение.  **Объяснять**, почему изобразительное искусство – особый образный язык.  **Рассказывать** о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.  **Участвовать** в выставке творческих работ. |
| **2** | **Мир наших вещей. Натюрморт** | **7** | **- Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  **Уяснить,** что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.  **Понимать и объяснять** условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.  **Характеризовать** смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.  - **Формировать** представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  **Узнавать** о разных способах изображения предметов (знакомых, плоских, символических, объёмных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения.  **Отрабатывать** навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).  **Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.  **Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении.  **Получать навыки** художественного изображения способом аппликации.  **Развивать вкус,** эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.  - **Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы.  **Называть** основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.  **Выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.  **Изображать** сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых форм геометрических фигур, соблюдая их пропорции.  - **Приобретать представление** о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.  **Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.  **Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.  **Определять понятия:** линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также **использовать** их в рисунке.  **Объяснять** перспективные сокращения в изображениях предметов.  **Создавать** линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.  - **Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.  **Углублять** **представления** об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.  **Осваивать** основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  **Передавать** с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.  **Знакомиться** с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIIвеков, **характеризовать** роль освещения в построении содержания этих произведений.  - **Осваивать** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.  **Получать представления** о различных графических техниках.  **Понимать и объяснять,** что такое гравюра, каковы её виды.  **Приобретать** опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.  **Приобретать творческий опыт** выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.  -**Приобретать представление** о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  **Понимать и использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета; значение отечественной школы натюрморта в мировой художественного замысла при создании натюрморта.  **Выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.  **Выбирать и использовать** различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, **умение** взглянуть по-новому на окружающий предметный мир |
| **3** | **Вглядываясь в человека. Портрет** | **10** | **- Знакомиться** с великими произведениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного образа в искусстве.  **Получать представление** об изменчивости образа человека в истории.  **Формировать представление** об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.  **Понимать и объяснять**, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.  **Уметь различать** виды портрета (парадный и лирический портрет).  **Рассказывать** о своих художественных впечатлениях.  - **Приобретать представления** о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорции лица.  **Понимать и объяснять** роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  **Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.  **Приобретать** навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.  **- Приобретать представления** о способах объёмного изображения головы человека.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.  **Приобретать представление** о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.  **Вглядываться** в лица людей, в особенности личности каждого человека.  **Создавать** зарисовки объёмной конструкции головы.  - **Знакомиться** с примерамипортретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать опыт** **восприятия** скульптурного портрета.  **Получать знания** о великих русских скульпторах-портретистах.  **Приобретать опыт и навыки** лепки портретного изображения головы человека.  **Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа.  **Учиться по-новому видеть** индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).  **- Приобретать интерес** к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.  **Получать представления** о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.  **Овладевать** новыми умениями в рисунке.  Выполнять наброски и зарисовки близких людей, **передавать** индивидуальные особенности человека в портрете.  - **Получать представление** о жанре сатирического рисунка и его задачах.  **Рассуждать** о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  **Учиться видеть** индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.  **Приобретать** **навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.  - **Узнавать** о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.  **Учиться видеть и характеризовать** различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.  **Различать** освещение «по свету», «против света», боковой свет.  **Характеризовать** освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.  **Овладевать опытом** наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.  - **Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.  **Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  **Рассказывать** о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.  **Получать** навыки создания различными материалами портрета в цвете.  - **Узнавать и называть** несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.  **Понимать** значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовной ценностей.  **Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.  **Рассуждать** о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.  **Приобретать творческий опыт и новые умения** в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).  - **Получать представления** о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.  **Узнавать и называть** основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.  **Приводить примеры** известных портретов отечественных художников.  **Рассказывать** о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.  **Интересоваться**, будучи художником, личностью человека и его судьбой. |
| **4** | **Человек и пространство в изобразительном искусстве** | **8** | **- Знать и называть** жанры в изобразительном искусстве.  **Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  **Объяснять,** как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира.  **Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.  **Активно** участвовать в беседе по теме.  - **Получать представления** о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.  **Рассуждать** о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.  **Различать** в произведениях искусства различные способы изображения пространства.  **Получать представление** о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.  **Наблюдать** пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.  **Приобретать навыки** (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.  **- Объяснять** понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».  **Различать и характеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.  **Объяснять** правила воздушной перспективы.  **Приобретать навыки** изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.  - **Узнавать** об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  **Уметь различать и характеризовать** эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.  **Творчески рассуждать**, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.  **Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.  - **Получать представления** о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIXв.  **Характеризовать** направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.  **Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  **Приобретать** **навыки** передачи в цвете состояний природы и настроения человека.  **Приобретать опыт** колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.  **- Получать представление** об истории художественного образа природы в русской культуре.  **Называть** имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина, И.Левитана.  **Характеризовать** особенности понимания красоты природы в творчестве И.Шишкина, И.Левитана.  **Уметь рассуждать** о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  **Формировать** эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.  **Приобретать** умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.  **Принимать** посильное участие в сохранении культурных памятников.  - **Получать представление** о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.  **Развивать** культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.  **Приобретать навыки** наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок.  **Приобретать навыки** создания пейзажных зарисовок.  **- Получать представление** о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.  **Приобретать навыки** восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.  **Приобретать навыки** эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.  **Знакомиться** с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.  **Приобретать** новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.  **Овладеть навыками** композиционного творчества в технике коллажа.  **Приобретать** новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.  - **Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.  **Получать представление** о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественны образ.  **Объяснять** творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.  **Узнавать и называть** авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.  **Участвовать в беседе** по материалу учебного года.  **Участвовать в обсуждении** творческих работ учащихся. |

**Тематический план**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **темы** | | **Название темы** | **Кол-во часов** | **Основные виды учебной деятельности** |
| **1** | **Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры** | | **8** | Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств.  Знать:  — как анализировать произведения архитектуры и дизайна;  — о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;  — особенности образного языка конструктивных видов искусства. единство функционального и художественного начал;  — основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.  Уметь:  — гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников;  - передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни;  - применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.  Различать «архитектуры шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.  Применять печатное слово, типографическую строчку в качестве элементов графической композиции  Создавать творческую работу в материале.  Понимать информационную цельность синтеза слова и изображения.  Знать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.  Уметь выбирать и использовать разные способы компоновки книжного и журнального разворота.  Создавать практическую творческую работу в материале. |
| **2** | **Художественный язык конструктивных искусств.**  **В мире вещей и зданий** | | **9** | Уметь:  — конструировать объемнопространственные композиции;  — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;  — работать по памяти, с натуры  и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;  — конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.  Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов.  Развитие творческого воображения.  Уметь создавать творческие проекты новых функций для старых вещей.  Развитие представления о влиянии цвета на восприятие формы. |
| **3** | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека** | | **8** | Знать законы композиции;  Умелое владение графическими материалами., компьютерной графикой.  Уметь отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла.  Знать: различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая,  асимметричная, прямоугольная и др. Понимать: Роль цветовой среды  Знать принципы создания информативного комфорта городской среды:  устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.  Уметь различать архитектурный «остов» интерьера.  Знать историчность и социальность интерьера.  Овладение технологиями макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и тд.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и тд.)  Знать природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. |
| **4** | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование** | | **9** | Совершенствовать умение работать с разными материалами.  Узнавать о различных вариантах планировки территории сада.  Приобретать общее представление о технологии создания одежды.  Уметь применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон).  Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты  Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч.  Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.    Боди-арт и татуаж как мода.  Формирование способности видеть искусство вокруг себя.  Формирование умения вступать и вести диалог. |

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

Рабочая программа ориентирована на использование учебника, принадлежащего предметной линии учебников Б. М. Неменского, рекомендованных МОН РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, содержание которых соответствует Федеральному государ­ственному образовательному стандарту основного общего обра­зования. (Программа - Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Под редакцией Б. М. Неменского. Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2015).

**5 класс**

Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского

Рабочая тетрадь: «Твоя мастерская» Издательство, год издания: Москва «Просвещение»,2015 г

**6 класс**

Учебник: «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека» Автор: Л.А. Неменская Под редакцией Б.М.Неменского Издательство, год издания: Москва «Просвещение»,2011 г.

**7 класс**

Учебник: «Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека» Автор: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Под редакцией Б.М.Неменского

Издательство, год издания: Москва «Просвещение», 2011 г.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Необх.  кол-во | Примечания | % оснащенности |
| ОШ |
| 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| **1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | |  |
| 1. | Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» | **Д** | Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства | 100 |
| 2. | Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству | **Д** | 100 |
| 3. | Авторские программы по изобразительному искусству | **Д** | 100 |
| 4. | Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства. | **К** | При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета. | 100 |
| 5. | Учебники по изобразительному искусству | **К** |  | 100 |
| 6. | Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства) | **Д** |  | 100 |
| 2. Печатные пособия | | | |  |
| 7. | Портреты русских и зарубежных художников | **Д** | Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях | 100 |
| 8. | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента | **Д** | Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях | 100 |
| 9. | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта | **Д** | 100 |
| 10. | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека | **Д** | 100 |
| 11. | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству | **Д** | 100 |
| 12. | Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте | **К** |  | 100 |
| **3. Информационно-коммуникационные средства** | | | |  |
| 13. | Мультимедийные обучающие художественные программы Электронные учебники | **Д** | Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. | 0 |
| **4. Технические средства обучения (ТСО)** | | | |  |
| 14. | Музыкальный центр | Д | Аудио магнитофон и проигрыватель с возможностями использования компактдисков: CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей | 0 |
| 15. | Телевизор |  | С диагональю не менее не менее 72 см | 0 |
| 16. | Видеомагнитофон |  |  | 0 |
| 17 | Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением |  | В классе информатики для индивидуальной работы учащихся | 100 |
| 18. | Мультимедиа проектор |  | Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения | 100 |
| 19. | Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц. | **Д** |  | 100 |
| 20. | Экран (на штативе или навесной) |  | Минимальные размеры 1,25х 1,25 | 100 |
| 21. | Фотоаппарат |  | Цифровая камера | 0 |
| **5. Экранно-звуковые пособия** | | | |  |
| 22. | Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям. | **Д** | Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса. | 100 |
| **6. Учебно-практическое оборудование** | | | |  |
| 23. | Краски акварельные | **К** |  | 100 |
| 24. | Краски гуашевые | **К** |  | 100 |
| 45. | Тушь | **К** |  | 100 |
| 26. | Ручки с перьями | К |  | 100 |
| 27. | Бумага А3, А4 | **К** |  | 100 |
| 28. | Бумага цветная | **К** |  | 100 |
| 29. | Фломастеры | **К** |  | 100 |
| 30. | Восковые мелки | **К** |  | 100 |
| 31. | Пастель | **Ф** |  | 100 |
| 32. | Уголь | **К** |  | 100 |
| 33. | Кисти беличьи № 5, 10, 20 | **К** |  | 100 |
| 34. | Кисти щетина № 3, 10, 13 | **К** |  | 100 |
| 35. | Емкости для воды | К |  | 100 |
| 36. | Пластилин / глина | **К** |  | 100 |
| 37. | Клей | **Ф** |  | 100 |
| 38. | Ножницы | К |  | 100 |
| 39. | Рамы для оформления работ | **К** | Для оформления выставок | 100 |
| 40. | Подставки для натуры |  |  | 100 |
| **7. Модели и натурный фонд** | | | |  |
| 41. | Муляжи фруктов (комплект) | Д |  | 100 |
| 42. | Муляжи овощей (комплект) | **Д** |  | 100 |
| 43. | Гербарии | **Ф** |  | 100 |
| 44. | Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов |  |  | 0 |
| 45. | Керамические изделия (вазы, кринки и др.) |  |  | 100 |
| 46. | Драпировки | **П** |  |  |
| 47. | Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.) | **П** |  | 0 |
| **8. Игры и игрушки** | | | |  |
| 48. | Конструкторы |  | Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона) | 50 |
| 49. | Театральные куклы |  |  | 50 |
| 78. | Маски |  |  | 50 |
| **9. Специализированная учебная мебель** | | | |  |
| 50. | Столы рисовальные | **К** |  | 0 |
| 51. | Стулья | **К** |  | 100 |
| 52. | Стеллажи для книг и оборудования | **Д** |  | 100 |

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в т.ч. используемые для постоянной экспозиции;

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (УУД)

* По окончании основной школы учащиеся должны:
* 5 класс:
* знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение
* традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и
* времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного
* искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического,
* современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также
* видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами
* декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для
* данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства
* (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе
* ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой
* стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы,
* объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или
* объемных декоративных композиций;  владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);
* 6 класс:
* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о
* многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в
* искусстве, ее претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об
* основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета,
* пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских
* художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве
* (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации
* изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в
* создании художественного образа;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами
* (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные
* техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и
* объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения
* головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной
* перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер
* освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по
* памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и
* по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные
* уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную
* картину мира, присущую произведению искусства;
* 7 класс:
* знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития
* искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его
* изображения;
* знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых
* видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
* понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы,
* роль эскизов и этюдов;
* знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном
* построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения,
* соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
* чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве
* художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента
* жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать
* о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о
* влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
* знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании
* культурного контекста;
* знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах
* изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
* называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в
* европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль
* русской тематической картины XIX—XX столетий;
* иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных
* изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и
* направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
* иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными
* событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
* получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и
* по представлению;
* научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
* развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей
* ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
* получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной
* культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций,
* предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование
* авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения; источников.